



In cremonensi traditione
Roger Fuhrmann Geigenbau

Viola

Modell „Piccoli“

Gebaut 2007, 39cm

Preis: € 12.000

*Eigenes Modell im Stradivarius Stil.
Sehr bequem, überraschend kraftvoll
und erwachsen im Ton!
Die Maße erlauben ein besonders
virtuoses Spiel, speziell für Musiker,
die kleinere Instrumente
bevorzugen!*





In cremonensi traditione
Roger Fuhrmann Geigenbau

Viola

Modell „Grande“
Gebaut 2008, 43cm

Preis: € 14.000



*Klar und brillant, feinsinnig
kultivierter Bratschenklang.
Sehr lebendig in der
Ansprache. Mit dem warmen
kraftvollen Klang eignet sich
diese Bratsche hervorragend
als Soloinstrument!*





In cremonensi traditione
Roger Fuhrmann Geigenbau

Violoncello

Modell „*Montagnana*“
Gebaut 2005

Preis: € 7.500

*Antikisiert, teilweise maschinell
vorgefertigt und von mir in allen
Details fertiggestellt. Dadurch
klanglich auf höchstem Niveau und
dennoch sehr preiswert!*



In cremonensi traditione
Roger Fuhrmann Geigenbau

Was Musiker sagen...

„Eine sehr gute Geige!“ Guy Braunstein, 1. Konzertmeister, Berliner Philharmoniker

„Die Geige ist super, bin sehr zufrieden.“

Kyoko Tanino, 1. Konzertmeisterin, Südwestdeutsche Philharmonie

„Die Geige von Roger Fuhrmann, die ich kennen gelernt habe, hat mich sehr überzeugt.
leichte Spielbarkeit!“

Ein schöner, tragfähiger Klang und eine

Christoph Poppen, Geiger und Dirigent

„Es war sehr interessant an zwei Gelegenheiten Ihre Geigen kennen zu lernen. Ich schätze an ihnen besonders die guten Klangeigenschaften und die leichte Spielbarkeit, die Ihren Instrumenten bestimmt Freunde bringen werden...“

Prof. Igor Ozim, Violine, Universität Mozarteum Salzburg

„Ihre Instrumente "funktionieren" auf Antrieb fabelhaft! Das will sagen: sie sprechen gut an, haben von einer Saite zur anderen und über den gesamten Tonumfang ganz homogene und gleichmäßige Übergänge, lassen eine große Bandbreite der Dynamik zu, sind für alle bogen technischen Manipulationen prompt und berechenbar und genügen in puncto Lautstärke und Tragfähigkeit sicher auch in großen Sälen solistischen Ansprüchen. Überdies lässt sich die Tongebung sehr modulations- und nuancenreich variieren und gibt so dem Spieler unbeschränkt Möglichkeiten, seine Persönlichkeit, seine Phantasie und Spontanität zu entfalten. Dass Sie all solche exquisiten Qualitäten noch dazu in einem ästhetisch sehr ansprechenden, handwerklich und künstlerisch attraktiven Erscheinungsbild realisieren, lässt mein Herz noch höher schlagen.“

Prof. Dankwart Gahl, Violincello, Universität Mozarteum Salzburg

"Die Geige ist klanglich sowie optisch wunderschön, ausgeglichen über alle 4 Saiten und hat eine tolle Ansprache. Sehr empfehlenswert!" Evan Rynes, Violine, Komische Oper Berlin

Meine Fuhrmann-Geige lässt sich wunderbar spielen, da sie gut anspricht und einfach "gut in der Hand" liegt. Sie trägt sehr gut, ist am Ohr aber relativ leise, was sehr angenehm ist. Sie klingt sehr ausgewogen, warm und so schön "golden", dass ich mich sofort verliebt habe.

Christa Nürnberger, Violine, Württembergisches Staatsorchester Stuttgart

"Seit 1999 spiele ich ein Instrument von Roger Fuhrmann und habe neben meiner eigenen Geige auch viele andere Instrumente von ihm kennen gelernt. Die Qualität hat nicht nur mich stets überzeugt, sondern hat auch sehr oft positive Reaktionen bei Publikum und Musikern hervorgerufen."

Peronnik Topp, Violine, Saarländisches Staatsorchester Saarbrücken

In cremonensi traditione
Roger Fuhrmann Geigenbau

Wurde Ihr **Interesse** geweckt?
Lassen Sie sich von meinen Instrumenten überzeugen!
Wir freuen uns über Ihren Besuch!

Gerne besuche ich Sie auch vor Ort!

Roger Fuhrmann Geigenbau

Roger Fuhrmann
Bettenfeld 21
D-91541 Rothenburg ob der Tauber

Telefon: +49(0)9861-87 388 61
Mobil: +49(0)178-286 1756
@Mail: roger.fuhrmann@gmx.de
Web: www.fuhrmannviolins.com

